

CARLOS ÁGREDÁ

Dejémonos de Vainas!

(2012)

for Orchestra

FULL SCORE



DO-LA MUSIC PUBLISHING

Instrumentación:

2 Flautas (Segunda alterna con piccolo)

2 Oboes

2 Clarinetes en Si $\flat$

2 Fagotes

4 Cornos en Fa

2 Trompetas en Si $\flat$

2 Trombones Tenores

Trombón Bajo

3 Percusionistas:

Timpani

Glockenspiel

Xilófono

Platillo Suspendido (Ride)

Platillos de Choque

Bombo

Pandereta

Redoblante

Congas

Violines Primeros (10 aprox.)

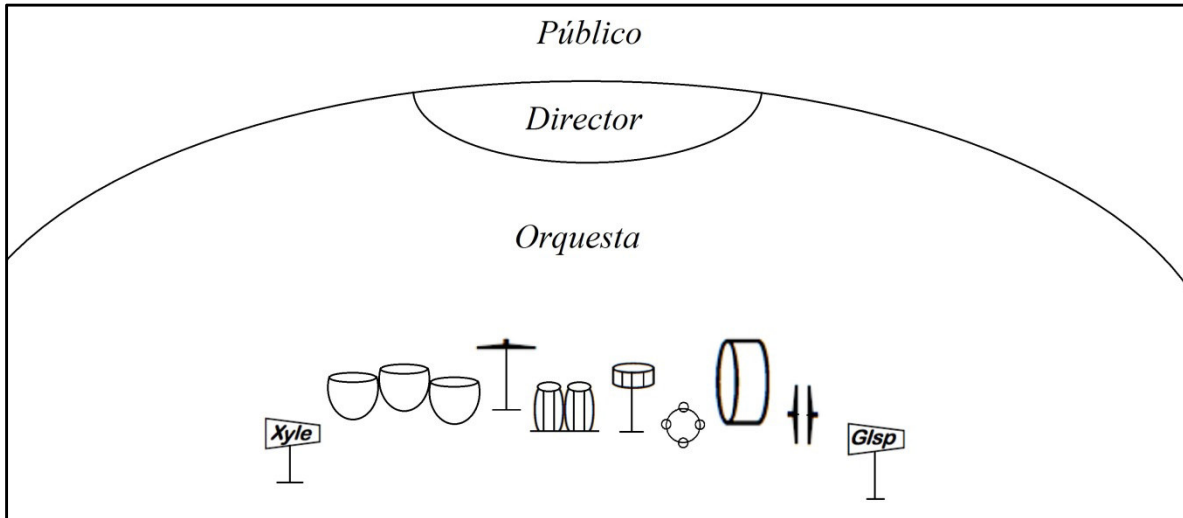
Violines Segundos (9 aprox.)

Violas (7 aprox.)

Cellos (6 aprox.)

Contrabajos (5 aprox.)

Disposición escénica de la percusión:



Convenciones:

<i>Glsp</i> <i>Glockenspiel</i>	<i>Pandereta</i>	<i>Platillo Suspendido (Ride)</i>
<i>Congas</i>	<i>Platillos de Choque</i>	<i>Bombo</i>
<i>Timpani</i>	<i>Redoblante</i>	
<i>Xyle</i> <i>Xilófono</i>		

Congas:

● = Golpe abierto

▲ = Alternar entre golpe seco (muerto) y golpe “slap”

Consideraciones técnicas para la interpretación:

General:

<i>n</i>	“Niente”. Término italiano para “nada”.
<i>Ord.</i>	Posición o forma ordinaria, normal.
—————→	Transición progresiva de posición o forma ordinaria hacia el efecto requerido.

Cuerdas:

<i>Strappata</i>	Frecuente en el tango. En el contrabajo, rebotar el arco “col legno” sobre las cuerdas y luego golpear las cuerdas con la mano izquierda contra el diapasón.
<i>Chicharra</i>	Frecuente en el tango. En el violín, tocar con el arco (muy cerca al talón) detrás del puente sobre la cuerda RE.
<i>Látigo</i>	Frecuente en el tango. “Glissando” rápido sobre la cuerda MI hasta una altura indefinidamente aguda.
⦿	Pizzicato “Bartok”

Vientos:

<i>Flutter</i>	También llamado “frulatto”, o trémolo dental, o trémolo de lengua.
<i>Blisbigliando</i>	Trino entre dos digitaciones diferentes para la misma nota.
<i>Sord.</i>	La sordina para trompetas y trombones debe ser <i>Sordina “Harmon”</i> o <i>Sordina “Plunger”</i> .
+	Sordina abierta
O	Sordina cerrada
<i>Wah</i>	En la trompeta, abrir y cerrar rápidamente la sordina.

DO-LA Music Publishing
All Rights Reserved
© 2026
www.carlosagreda.music

Vivo (♩. = 130)

ED2607

21

Fl. 1 *ff* *p* (Pasa a piccolo)

Fl. 2 *pp*

Ob. 1 y 2 *ff* *p*

Cl. Si $\flat$ 1 y 2 Solo I. *ff* *ff* *p* I.

Fag. 1 y 2 *mf* *ff* *a2*

Hn. 1 y 2

Hn. 3 y 4

Tpt. B $\flat$ 1 Solo I. *f*

Tpt. B $\flat$ 2 *mf*

Tbn. T. 1 y 2 *f*

Tbn. B. *f*

Vln. I *mf* *ff*

Vln. II *mf* *ff*

Vla. *mf* *ff*

Vc. *mf* *ff*

Cb. *mf* *ff*

30

Fl. 1 *mp* *f* *ff*

Fl. 2 *f* *ff*

Ob. 1 y 2 *f* *ff*

Cl. Si $\flat$ 1 y 2 *mp* *f* *ff*

Fag. 1 y 2 *p* *cresc.* *f* *ff*

Hn. 1 y 2 *mf*

Hn. 3 y 4 *mf*

Tpt. B $\flat$ 1 *mf*

Tpt. B $\flat$ 2 *mf*

Tbn. T. 1 y 2 *mf* *f*

Tbn. B. *mf* *f*

Timp. *mf*

Pand. *p* *mf*

Red. *mf* *Rimshot*

Vln. I *f* *ff*

Vln. II *pp* *f* *ff*

Vla. *pp* *f* *ff*

Vc. *pp* *f*

Cb. *pp* *f*

Piccolo

Solo 1

I.

II.

I.

II.

Percusión 2

Percusión 3

38

Fl. 1

Fl. 2 *(picc.)*

Ob. 1 y 2 *Flutter*

Cl. Si $\flat$ 1 y 2 *Flutter*

Fag. 1 y 2 *Flutter* *a2* *ff*

Hn. 1 y 2 *Metálica* *ff*

Hn. 3 y 4 *f* *ff* *Con sord.*

Tpt. B $\flat$ 1 *ff*

Tpt. B $\flat$ 2

Tbn. T. 1 y 2

Tbn. B. 38

Timp. *ff*

Pand. 38

Red. 38 *(Pasa a Bombo)*

Vln. I 38 *f* *non cresc.*

Vln. II 38 *f* *non cresc.*

Vla. 38 *f* *non cresc.*

Vc. *arco*

Cb. *arco*

B

C

57

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1 y 2

Cl. Si $\flat$ 1 y 2

Fag. 1 y 2

Tbn. T. 1 y 2

Tbn. B.

Glk.

Plat.

Cng.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

(picc.)

Solo I.

a ^{2}

II.

I.

Percusión 2

Percusión 1

Percusión 3

Solo

Brillante

Tutti

p

pp

mf

p

mf

ff

dim.

f

mf

p

dim.

f

mf

p

dim.

f

mf

p

dim.

(♩ = ♩) *a tempo*

[illegible]

D

76

Fl. 1

Fl. 2 (picc.)

Ob. 1 y 2

Cl. Si $\flat$ 1 y 2

Fag. 1 y 2

Glk.

Plat.

Cng.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

fp

p

poco a poco cresc.

cresc.

poco vibrato $\longrightarrow$ *molto vibrato* $\longrightarrow$ *vibrato ord.*

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco accel.

84

Fl. 1 *poco a poco cresc.* *fp* *mf* *cresc.* Acentos Exagerados

Fl. 2 (*picc.*) Acentos Exagerados

Ob. 1 y 2 *p* *fp* *poco a poco cresc.* *fp* *a2* Acentos Exagerados

Cl. Si $\flat$ 1 y 2 *a2* *fp* *fp* *cresc.* Acentos Exagerados

Fag. 1 y 2

Glk. 84 (Pasa a Redoblante)

Plat. 84

Cng. *f* *ff* (Ritmo de Mercumbé)

Vln. I 84

Vln. II

Vla. *f*

Vc.

Cb. *f*

E Alegre ($\text{♩} = 140$)

92

Fl. 1 *f*

Fl. 2 (*picc.*) *f*

Ob. 1 y 2 *ff*

Cl. Si $\flat$ 1 y 2 *ff*

Fag. 1 y 2 *ff* a2

Hn. 1 y 2 *ff* I.

Hn. 3 y 4 *ff* III.

Tpt. B $\flat$ 1 *mf* Con sord. Senza sord. *p* Quitar Sordina!

Tpt. B $\flat$ 2 *ff*

Tbn. B. *dolce* *f*

Plat. 92

Red. 92 Percusión 2 (Rimshot) *f*

Cng. *f*

Vln. I *f* *sempre cresc.*

Vln. II *f* *sempre cresc.*

Vla. *f* *sempre cresc.*

Vc. *f* *sempre cresc.*

Cb. *f* *sempre cresc.*

99

Fl. 1

(picc.)

sempre cresc.

Fl. 2

sempre cresc.

Ob. 1 y 2

sempre cresc.

Cl. Si^b 1 y 2

sempre cresc.

Fag. 1 y 2

sempre cresc.

Hn. 1 y 2

ff

Ord. → Flutter

Hn. 3 y 4

ff

Ord. → Flutter

Tpt. B^b 1

Senza sord.

ff

Ord. → Flutter

Tpt. B^b 2

Ord. → Flutter

Tbn. T. 1 y 2

Ord. → Flutter

Tbn. B.

ff

sempre cresc.

Plat.

99

Red.

99

Cng.

Parche (ord.)

tr

mf

Vln. I

div.

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ED1607



F *a tempo* (♩. = 130)

115

Fl. 1

Fl. 2 (*picc.*)

Ob. 1 y 2

Cl. Si^b 1 y 2

Fag. 1 y 2

Tpt. B^b 1

Tbn. T. 1 y 2

Tbn. B.

Glk.

Plat. (Pasa a Xilófono)

Red. (Pasa a Glockenspiel)

Cng.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

mf

p

mf

mp

f

p

pp

p

p subito

p subito

f

Solo I.

Con sord. (Wah)

Percusión 2

Div. 1. Tremolo sul ponticello
2. Ord. Sul tasto

arco Div. 1. Tremolo sul ponticello
2. Ord. Sul tasto

pizz. (a la Bartók)

*versión corta: saltar del compás 115 al 166

ED2607

G

128

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1 y 2

Cl. Si $\flat$ 1 y 2

Fag. 1 y 2

Hn. 1 y 2

Hn. 3 y 4

Tpt. B $\flat$ 1

Tpt. B $\flat$ 2

Tbn. T. 1 y 2

Cng.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

f

mf

f

p

f

gliss.

arco

f

0

3

simile

3

3

0

0

0

Div.

1. Strappata

2. Arco ordinario

Solo

(sul A)

146

Fl. 1

Fl. 2 (picc.)

Ob. 1 y 2 *mf*

Cl. Sib 1 y 2

Fag. 1 y 2

Hn. 1 y 2

Hn. 3 y 4 III. Solo *mf*

Tbn. B.

Glk.

Cng.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

ord.

ord.

0

H*rit.***Lento** ($\text{♩} = 80$)

155

Fl. 1 *p* *pp*

Fl. 2 (*picc.*) *p* *pp* (Pasa a Flauta II)

Ob. 1 y 2 *p* *pp*

Cl. Si $\flat$ 1 y 2 *p* *p* *Bisbigliando*

Fag. 1 y 2 *p* *f sf* II. Muy Seco

Tbn. T. 1 y 2 1. *dolce espres.* *mp* *molto*

Tbn. B. 155 *dolce espres.* *mp* *molto*

Glk.

Timp. Si-Mi-Fa# *f sf* *Muy seco!*

Cng. (Pasa a Bombo)

Vln. I 155 *ppp* *n* *tutti*

Vln. II *ord.* *espress.* *pp*

Vla. Div. *ord.* *espress.* *pp*

Vc. *ord.*

Cb. Div. 1. Pizz Barok 2. Pizz Ord. *f sf*

ED2607

a tempo (♩ = ♩.) *accel.*

molto rit.

184

Fl. 1 *mf* *f* *cresc.*

Fl. 2 *Flauta II* *mf* *f* (Pasa a Piccolo!) *mf* *cresc.* *ff*

Ob. 1 y 2 *f* *cresc.*

Cl. Si♭ 1 y 2 *f* *cresc.*

Fag. 1 y 2 *f* *cresc.* *ff*

Hn. 1 y 2 *mf* *cresc.* *f*

Hn. 3 y 4 *mf* *cresc.* *f*

Tpt. B♭ 1 *Senza sord.* *p* *f* *cresc.* *Metálico* *ff*

Tpt. B♭ 2 *Metálico* *f* *ff*

Tbn. T. 1 y 2 *Metálico* *f* *cresc.* *ff*

Tbn. B. *184* *f* *cresc.* *ff* *Metálico*

Timp. *tr* *pp* *ff*

G.C. *184* *Percusión 3* *tr* *mf*

Vln. I *184* *pp* *cresc.* *ff*

Vln. II *f* *cresc.*

Vla. *f* *cresc.*

Vc. *f* *cresc.* *div.* *ff*

Cb. *mf* *cresc.* *ff*

Maestoso (♩ = 100)

molto rit.

J Vivo (♩ = 130)

195

Fl. 1 *fff*

Fl. 2 (picc.) *fff*

Ob. 1 y 2 *fff*

Cl. Si♭ 1 y 2 *fff*

Fag. 1 y 2 *fff*

Hn. 1 y 2 *fff*

Hn. 3 y 4 *fff*

Tpt. B♭ 1 *fff*

Tpt. B♭ 2 *fff*

Tbn. T. 1 y 2 *fff*

Tbn. B. *fff*

Timp. *fff*

Plat. *fff* Perc. 2 Platillos de Choque

G.C. *fff*

Vln. I *fff*

Vln. II *fff*

Vla. *fff*

Vc. *fff*

Cb. *fff*

Flutter *p* (Pasa a Flauta II)

I. *mf* *dim.*

III. *mf*

Muta a Sol-Do-Sol

Solo (Chicharra) *f*

pizz. *mf*

206

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1 y 2

Cl. Si $\flat$ 1 y 2

Fag. 1 y 2

Hn. 1 y 2

Hn. 3 y 4

Tpt. B $\flat$ 1

Tpt. B $\flat$ 2

Tbn. T. 1 y 2

Tbn. B.

Pand.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Flauta II

Pasa a Piccolo

Tutti arco

pizz.

mf

ff

p

f

[illegible]

(in 3)
(♩ = ♩)

K

223

Fl. 1 *f* (Pasa a Flauta II) *pp* Flauta II *pp*

Fl. 2 *pp* *pp*

Ob. 1 y 2 *f* Solo I. *pp* a2 *pp*

Cl. Sib 1 y 2 *f* Solo I. *pp* a2 *pp*

Fag. 1 y 2 *f* *dim.* *p* I.

Hn. 1 y 2 *mf*

Hn. 3 y 4 *mf*

Tpt. B♭ 1 *ff* Con sord.

Tpt. B♭ 2

Tbn. B. *f*

Timp.

Plat. 223 Percusión 3 *mf* Platillo Supendido

Pand. 223 (Pasa a Congas)

Red. 223 (Pasa a Platillo)

(♩ = ♩)

Vln. I *mf* *dim.* *p*

Vln. II *dim.* *p*

Vla. *dim.* *p*

Vc. *dim.* *p*

Cb. *dim.* *p*

L

(♩ = ♩) (♩ = 98)

232

Fl. 1 *f* *p* *mf*

Fl. 2 *f* *p* (Pasa a Piccolo)

Ob. 1 y 2 *f* *p* *mf*

Cl. Sis. 1 y 2 *f* *p* II. *f*

Fag. 1 y 2 *p*

Hn. 1 y 2 *p* II. *pp*

Hn. 3 y 4 *p*

Tpt. B♭ 1 *f*

Tpt. B♭ 2 *f*

Tbn. T. 1 y 2 *f*

Tbn. B. *f* *p*

Timp. *ff*

Plat. *pp*

Cng. *fff* Percusión 2 ¡Pasa a Redoblante!

Vln. I *f* *pp* *ppp*

Vln. II *f* *ppp*

Vla. *f* *ppp*

Vc. *f* *pp* *ppp*

Cb. *f* *pp* *ppp*

242

Fl. 1 *p* *cresc.* *mf* *ff*

Fl. 2 Piccolo *ff*

Ob. 1 y 2 *p* *mf* *cresc.* *mf* *ff* *a2*

Cl. Si♭ 1 y 2 *cresc.* *mf* *ff*

Fag. 1 y 2 *pp* *mf* *ff* *II.*

Hn. 1 y 2 *pp* *dolce* *p* *ff* *I.* *tr* *A*

Hn. 3 y 4 *ff*

Tpt. B♭ 1 *p* *mf* *ff* *Senza sord.*

Tpt. B♭ 2 *p* *mf* *f* *ff* *ff*

Tbn. T. 1 y 2 *p* *mf* *f* *ff* *a2*

Tbn. B. *cresc.* *mf*

Timp. *pp* *p*

Plat. *cresc.* *p*

Red. *pp* *p* *mf* *f* *tr*

Vln. I *p* *gliss.*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb.

M ¡Dejémonos de Vainas! (♩ = 98)

251

Fl. 1 *ff*

Fl. 2 (*picc.*)

Ob. 1 y 2 *f ff* *f ff*

Cl. Sib 1 y 2

Fag. 1 y 2 *f* *f*

Hn. 1 y 2 *f*

Hn. 3 y 4 *f*

Tpt. B♭ 1

Tpt. B♭ 2 *mf* *ff* *mf* *ff*

Tbn. T. 1 y 2 *ff*

Tbn. B. 251 *f* *ff*

Timp. *f*

Plat. 251 *mf* similar a Porro

Red. 251 *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *ff*

Vc. *f*

Cb. *f*

ED2607

257

Fl. 1

Fl. 2 *(picc.)*

Ob. 1 y 2

Cl. Sib 1 y 2

Fag. 1 y 2

Hn. 1 y 2

Hn. 3 y 4

Tpt. B $\flat$ 1

Tpt. B $\flat$ 2

Tbn. T. 1 y 2

Tbn. B.

Timp.

Plat.

Red.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

mf

ff

a2

V

ED2607

263

Fl. 1

Fl. 2 (picc.)

Ob. 1 y 2

Cl. Si $\flat$ 1 y 2

Fag. 1 y 2

Hn. 1 y 2

Hn. 3 y 4

Tpt. B $\flat$ 1

Tpt. B $\flat$ 2

Tbn. T. 1 y 2

Tbn. B.

Timp.

Plat.

Red.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

N

mf

ppp

p

(Látigo)

Golpear la campana con la punta de la baqueta
Acentos con el cuello de la baqueta MUY SUAVE

Golpear las Baquetas entre sí

Div.
1. Col legno
2. Pizzicato

p

ED2607

269

Fl. 1 *pp*

Fl. 2 (*picc.*) *pp* II.

Ob. 1 y 2 *ppp*

Cl. Sib. 1 y 2

Fag. 1 y 2 *I. marcato* *p*

Hn. 1 y 2

Hn. 3 y 4

Tpt. B $\flat$ 1

Tpt. B $\flat$ 2

Tbn. T. 1 y 2

Tbn. B. 269

Timp. 269

Plat. 269

Red. 269

Vln. I 269

Vln. II 269

Vla. 269 *mf*

Vc. *p*

Cb. *p*

276

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1 y 2

Cl. Si $\flat$ 1 y 2

Fag. 1 y 2

Hn. 1 y 2

Hn. 3 y 4

Tpt. B $\flat$ 1

Tpt. B $\flat$ 2

Tbn. T. 1 y 2

Tbn. B.

Timp.

Plat.

Red.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

I. Ben marcato

II. marcato

Solo I.

Tutti pizz.

cresc.

decresc.

mp

espress.

p

mf

pp

sf

f

arco

284

Fl. 1 *ff*

Fl. 2 (*picc.*)

Ob. 1 y 2

Cl. Si $\flat$ 1 y 2 *f* *ff* *f* *ff*

Fag. 1 y 2 *f* *ff*

Hn. 1 y 2 *f*

Hn. 3 y 4 *f*

Tpt. B $\flat$ 1 *mf* *ff* *mf* *ff*

Tpt. B $\flat$ 2 *mf* *ff*

Tbn. T. 1 y 2 *a2*

Tbn. B. *f* *ff*

Timp. *f*

Plat. *f*

Red. *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *fff*

Vc. *V*

Cb. *V*

290

Fl. 1

Fl. 2 (picc.)

Ob. 1 y 2

Cl. Si $\flat$ 1 y 2

Fag. 1 y 2

Hn. 1 y 2

Hn. 3 y 4

Tpt. B $\flat$ 1

Tpt. B $\flat$ 2

Tbn. T. 1 y 2

Tbn. B.

Timp.

Plat.

Red.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

ff

f

ff

a²

ED2607

296

O

Fl. 1

Fl. 2 (picc.)

Ob. 1 y 2

Cl. Sis 1 y 2

Fag. 1 y 2

Hn. 1 y 2

Hn. 3 y 4

Tpt. B♭ 1

Tpt. B♭ 2

Tbn. T. 1 y 2

Tbn. B.

Timp.

Plat.

Red.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

ff

ff

ff

ff

mf

ppp

mf

pp

pp

pp

pp

f

ppp subito

ED 7607

ppp subito

310

Fl. 1 **ppp** subito *cresc.* **mf**

Fl. 2 (picc.) **mf**

Ob. 1 y 2 **ppp** subito *cresc.* **f**

Cl. Sis. 1 y 2 **ppp** subito *cresc.* **f**

Fag. 1 y 2 **ppp** subito *cresc.* **f**

Hn. 1 y 2 **pp** *cresc.*

Hn. 3 y 4 **pp** *cresc.*

Tpt. B $\flat$ 1 **pp** *cresc.*

Tpt. B $\flat$ 2 **ppp** subito *cresc.*

Tbn. T. 1 y 2 **ppp** subito *cresc.*

Tbn. B. 310 **ppp** subito *cresc.* *molto* **pp** *molto* **p** *molto*

Timp. *Muta a Fa*

Plat. 310 **ppp** subito *cresc.*

Red. 310 **ppp** subito *cresc.*

ppp subito

Vln. I **ppp** subito *cresc.* **f**

Vln. II **ppp** subito *cresc.* **f**

Vla. **ppp** subito *cresc.* **f**

Vc. **ppp** subito *cresc.* **f**

Cb. **ppp** subito *cresc.*

316

Fl. 1 *f* *ff*

Fl. 2 (*picc.*) *f* *ff*

Ob. 1 y 2 *f* *ff* Ord. → Flutter

Cl. Sis. 1 y 2 *f* *ff* solo 1 *mf*

Fag. 1 y 2 *f* *ff*

Hn. 1 y 2 *f* *mf* *ff* Cuivré

Hn. 3 y 4 *f* *mf* *ff* Cuivré

Tpt. B $\flat$ 1 *f* *ff* Shake trill

Tpt. B $\flat$ 2 *f* *ff*

Tbn. T. 1 y 2 *f* *ff*

Tbn. B. *f* *ff*

Timp. *f*

Plat. *f*

Red. *f*

Vln. I *f* *ff* *pizz.* *ff*

Vln. II *f* *ff* *pizz.* *ff*

Vla. *f* *ff* *pizz.* *ff*

Vc. *f* *ff* *pizz.* *ff*

Cb. *f* *ff* *pizz.* *ff*

ED2607